

A Constructed World

Expositions individuelles et performances

2013

Satisfaction Without Delay, Rencontres, Bandits-Mages, Bourges, FR

The Social Contract, Spring Workshop, Hong Kong. CI

Performative Lecture, Carriageworks, Sydney, AUS

Miracle Play, Artspace, Sydney, AUS

Nature Dance, Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney, AUS

A Constructed World Medicine Show, performance, Degré 48, Les Laboratoires d'Aubervilliers, FR (commissariat : Alexandra Baudelot)

A Constructed World Nature Dance, Silencio, Paris, FR

2012

A Constructed World Micro Micro Medicine Show, performance, Museum of Contemporary Art, Sydney, AUS (commissariat : Jon Campbell)

Speech and What Archive Medicine Show, performance, Ian Potter Museum of Art, Université de Melbourne (commissariat : Bala Star)

Based on a true story, Ian Potter Museum of Art, Université de Melbourne (commissariat : Bala Star)

A Constructed World Medicine Show, performance, Reims Scènes d'Europe, Frac Champagne-Ardenne, Reims (commissariat : Antoine Marchand)

Eel Dance, performance avec le Centre national de danse contemporaine d'Angers, Cneai, Chatou (commissariat : Sylvie Boulanger)

A Floating Conversation, performance, réalisée lors de la présentation du catalogue *Speech Objects*, Cneai, Paris (commissariat : Sylvie Boulanger)

2011

Avant Spectacle A Micro Medicine Show, performance, organisé pour l'exposition *La Ronde*, centre d'art contemporain La Ferme du Buisson, Noisiel (commissariat : Emilie Renard)

Leviathan & Laetitia (part 1 & part 2), performance réalisée pour l'exposition *Convivio*, centre d'art contemporain de l'Onde, Vélizy-Villacoublay (commissariat : Sophie Auger et Fabien Vallos)

Food for Eels, dîner organisé pour l'exposition *Une traduction d'une langue à l'autre / A translation from one language to another*, Cneai, Paris (commissariat : Sébastien Pluot et Yann Sérandour)

(In)Visible Dialogues: Probing the boundaries of performance, performance, Fine Arts Academy, Stockholm (commissariat : Elias Arnér et Per Huttner)

Paola Pivi's GRRR JAMMING SQUEEK invites A Constructed World Medicine Show, performance, Sculpture International Rotterdam

Hobbes Opera Part 2, performance dans le cadre de l'exposition *Fragmentations, trajectoires contre-nature*, Domaine Départemental de la Garenne Lemot (commissariat : Sébastien Pluot)

2010

One Monkey Don't Stop No Show, Club 21 Remaking the Scene, performance, One Marylebone, Londres (commissariat : Elias Oxana Maleeva et Steve Piccolo)

Speakeasy Medicine Show, événement, la Biennale de Belleville, Paris, 9 octobre (commissariat : Claire Moulène)

Explaining contemporary art to live eels #6 & Aperitivo Food for Eels, événement dans l'exposition *Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !*, Villa Arson, Nice (commissariat : Sébastien Pluot and Eric Mangion)

Melbourne Flottante, événement, Y3K gallery, Melbourne, (commissariat: Marie Gautier et Anna Hess)

2009

Explaining Contemporary Art to Live Eels, performance, Arte Mustang, SOS48 Festival, Murcia, Espagne (commissariat : Jota Castro)

Speech and Trees and Free Texts, performance dans le cadre de *Hospitalités* (Tram), Cneai et la Ferme du Buisson, RER A Chatou > Nation, Paris, (commissariat : Sylvie Boulanger)

Second Last Second Chance Uplands Gallery, Melbourne, AUS

2008

Hobbes Opera 7 Nation Army Part 1, événement musical avec Rik Bas Baker, Johanna Champeaud, Michele Robecchi, Sébastien Ruiz, Lili Reynaud Dewar et les membres de Superflou, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (commissariat : Charlotte Laubard)

An hysterical play about food, Domus-Lab, Arsenale, Biennale de Venise, 11^e exposition internationale d'architecture (commissariat : Camilla Pignatti Morano)

Explaining contemporary art to live eels, événement avec 17 intervenants dont Guadalupe Echevarria, Olivier Bardin, Sébastien Pluot, François Piron, Lili Reynaud-Dewar, Fabien Vallos, Jeanne Quéheillard, Superflou, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (commissariat : Charlotte Laubard)

Cone of Silence représentation avec les membres de l'atelier ACW à la Fondation Sandretto avec des participants venant de Turin, Istanbul, Londres, San Francisco, dans le cadre de l'exposition *Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities*, Fondation Sandretto Re Rebaudengo, Turin (commissariat : Ilaria Bonacossa & Latitudes)

Saisons Increase (partie 1 : Ruisseler à rebours ; partie 2 : Temp fou ; partie 3 : L'hiver en été, l'été en hiver ; partie 4: L'art de bien gouverner), CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (commissariat : Charlotte Laubard)

Le feu scrupuleux, Cneai, Chatou, France (commissariat : Sylvie Boulanger)

2007

Increase Your Uncertainty, Australian Centre for Contemporary Art (ACCA), Melbourne (commissariat : Juliana Engberg) ; *Change Forums*, événements / performances / colloques avec des intervenants invités : Conversations on Collectivity, The Audience for Contemporary Art, Publishing Without Publishers, Politics and Art in Australia, Losers and Failure / Truck Dance (performance dansée) / Open Call for Publications, Open Video Call (avec intervenants invités, le commissaire d'exposition Mark Feary, le galeriste Murray White, l'artiste Lou Hubbard et l'actrice Jane Badler-Hains) / Melbourne Choir of Complaints (performance)

Schifanoia, N.O. Gallery Milan et dans quatre appartements privés à Milan (commissariat : Ilaria Bonacossa) ; événements : 30.1.07 projection de « Pea & Shell », avec une performance sonore de Steve Piccolo et Gak Sato, appartement de Maurizia Villa ; 02.02.07, The Social Contract, avec 91 participants, , appartement de Giovanna Giannattasio ; 06.02.07, installation, appartement de Claudio Ades ; 08.02.07 installation et performance, « Leviathan and the Mirror Man » , appartement de Michela Moro et Alan Journo, Milan (commissariat : Ilaria Bonacossa)

2006

How low river rose, avec Hao Guo, Victoria Park Gallery, Melbourne (commissariat : Rosemary Forde)

2005

Unconditional Regard, événement, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne

Something needs to be done done, événement, Dudespace, Melbourne

Yeah Flag Together Again, avec Jon Campbell, Uplands Gallery, Melbourne

2004

Explaining contemporary art to live eels, événement, Centro per l'arte Isola, Milan et Basekamp, Philadelphie

A level of trust. After Kurt Cobain, performance avec Michele Robecchi et Andrea Viliiani, More Fools in Town, Turin

Together Again, avec DAMP, Basekamp, Philadelphie
Big Dirty Love, Uplands Gallery, Melbourne

2003

Siren, performance avec Michele Robecchi, Centro per l'arte Isola, Milan
Slave, performance avec Jon Campbell, Katie Rule, Elizabeth Newman, Uplands Gallery, Melbourne
Hours, medievalmodern, Londres
ACW + Art Crew, Artists Space, New York
A Constructed World, The Physics Room, Christchurch
a painting, a video, a photograph, a magazine, a performance, Uplands Gallery, Melbourne
Hospitality 3, Care/of, Milan

2002

Artists in Residence at the Serpentine Gallery London, série d'événements : *Artfan Live*, avec 4 intervenants invités, Bloomberg Space, Londres; *Artfan Live*, 3 événements avec 13 intervenants invités, Serpentine Gallery, Londres ; *Stupid Video Salon*, Serpentine Gallery, Londres ; *Stage Fright in Paradise*, workshop et événement avec 15 participants
Ciao Bomb Pink, 404 arte contemporanea, Naples
Paintings from a constructed world, Foxy Productions, New York
(I feel like) Something's gonna happen and I don't know what it is, Basekamp, Philadelphie ; événement « Sleepover and breakfast in bed », Basekamp, Philadelphie
It will have come to pass..., Uplands gallery, Melbourne

2001

Nativity Live, performance avec plusieurs intervenants, Pit Pony, Hoxton Distillery, Londres
Fresh History, Care/of, Milan
<*Hospitality*>, Foxy Productions, New York ; *Hospitality Dinners*, quatre dîners avec huit invités par soir, Foxy Production, New York
The Castro Show, Briefcase, Sydney

Expositions collectives

2014

Dernières nouvelles de l'éther, La Panacée, Centre de Culture Contemporaine, Montpellier, FR
Art by telephone...Recalled, La Panacée, Centre de Culture Contemporaine, Montpellier, FR

2013

Melbourne Now, National Gallery of Victoria, Melbourne, AUS
Monkey Business, Galerie Sophie Scheideker, Paris (commissariat : Grégory Lang)

2012

What The Monkeys Says No One Pays Attention To, TCB Gallery, Melbourne (commissariat : Marie Gautier et Clémence de Montgolfier)
Les Référents, Galerie Edouard Manet - centre d'art contemporain de Gennevilliers, du 29 novembre 2012 au 26 janvier 2013 (commissariat : Étienne Bernard et Aurélien Mole)
Art By Telephone - recalled, Cneai, Chatou ; CAPC-musée d'art contemporain de Bordeaux ;
The Emily Harvey Foundation, New York, du 15 novembre au 15 décembre 2012 (commissariat : Sébastien Pluot et Fabien Vallos)
The practical function of 12 networked publications with 4 books, 2 posters and 1 chart, Galerie Christophe Daviet-Thery Gallery, Paris, FR
Chrémastique, 360m3, Lyon, du 28 juin au 2 septembre 2012 (commissariat : Jérémie Gaulin et Fabien Vallos)
Channel TV — Une journée de télévision, Goethe Institut, Paris (commissariat : Sylvie Boulanger)
Chinatown: the sequel, ltd Los Angeles, Californie (commissariat : Liv Barrett)

2011

Eastern Seaboard/Foodcourt du Jour, du Jour, Artspace, Sydney (commissariat : Liv Barrett)
Telepathy and Love, West Space, Melbourne (commissariat : Veronica Kent & Sean Peoples)
Tableaux parisiens, The Do Right Hall, Marfa, Texas, (commissariat : Nicolas Knight)
Speech Objects, Musée de l'Objet, Blois (commissariat : ACW et Etienne Bernard)
La Ronde, Centre d'art contemporain la Ferme du Buisson, Noisiel (commissariat : Emilie Renard)
Convivio, Micro Onde, centre d'art contemporain de l'Onde, Vélizy-Villacoublay (commissariat : Sophie Auger et Fabien Vallos)
Une traduction d'une langue à l'autre, Cneai, Paris (commissariat : Sébastien Pluot)
Fragmentations Trajectories Contre-Nature, Domaine départemental de La Garenne Lemot et Frac Bretagne (commissariat : Sébastien Pluot)
Channel TV — Une journée de télévision, Cneai, Chatou (commissariat : Sylvie Boulanger)

2010

Study After Nature, Elaine Levy Projects, Bruxelles
Club 21 Remaking the Scene, One Marylebone, Londres (commissariat : by Oxana Maleeva et Steve Piccolo)
Text-i-cles, Melbourne Art Fair, Royal Exhibition Buildings, Melbourne (commissariat : Lisa Radford et Rob McHaffie)
No Soul for Sale, TATE Modern, Londres, avec le Cneai, Chatou
Duetto, A Constructed World, John Nixon / Marco Fusinato, Janet Burchill / Jennifer Mccamley, Jorge and Lucy Orta, Stelarc / Nina Sellars, Australian Experimental Art Foundation, Adelaide (commissariat : Domenico De Clario)
Le Carillon de Big Ben, le Crédac centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine
Speech and What Archive, Y3K gallery, Melbourne (commissariat : Liv Barrett, James Deutsher (Melbourne), Marie Gautier et Anna Hess (Paris) en collaboration avec ACW)
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre!, Villa Arson, Nice (commissariat : Eric Mangion, Dean Inkster et Sébastien Pluot)
La promesse de l'écran, Vintage, projection, 28 rue de Trévise, Paris (commissariat : Marina Faust et Pierre Leguillon)

2009

Sinon des signaux de fumée / ou sinais de fumaça, Centre Culturel de São Paulo, Brésil, en collaboration avec le Cneai, Chatou
From Walden to Vegas, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Nogent-sur-Marne (commissariat : ACW, Antoine Marchand, Etienne Bernard, Jean-Marc Ballée)
Royal Garden, on-line exhibition, le Crédac, Paris, <http://www.credac.fr> (commissariat : Étienne Bernard, Claire Le Restif, Bénédicte Ramade)
Multiplo_6 Uno, Nessuno, Centomilla, N.O. Gallery, Milan
And the difference is..., Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne (commissariat : Alexie Glass, Ahmad Bin Mashadi et al)
Problem Solving: Express Yourself, Uplands Gallery, Melbourne

2008

And the difference is..., NUS Art Centre, Singapore (commissariat : Alexie Glass and Ahmad Mashadi)
Module 1, De A à Y, & Module 2 Hospitalités, programme video, proposés par les centres d'art membres de d.c.a dans le Module du Palais de Tokyo
Young Old Hot, TCB gallery, Melbourne
Less is less, more is more, that's all, CAPC Museum of Contemporary Art, Bordeaux (commissariat : Charlotte Laubard and Frédéric Roux)
Black Market Posters, Type and Print Shop, Montreal, Canada (commissariat : Joseph Del Pesco)
Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities, Foundation Sandretto Re Rebaudengo, Turin (commissariat : Ilaria Bonacossa & Latitudes)
Objects in the mirror are closer than they appear #1, avec A Constructed World, Justin Beal,

Michael Heizer, Richard Prince, vitrine de la galerie Frédéric Giroux, Paris (commissariat : Antoine Marchand, Etienne Bernard, Jean-Marc Ballée)
Group Group Show, Victorian College of the Arts Gallery Melbourne, commissariat : DAMP
The Unfair Fair, Loto Art Rome (commissionné par Cecilia Canziani and Vincent Honoré)
Revolving Doors: An exhibition in memory of Blair Trethowan, Uplands Gallery Melbourne

2007

Labyrinth, Art and Knowledge Space, Chaoyang District, Beijing, commissariat : Dong Bingfeng
Blow-Up, Pingyao International Festival, China, commissariat : Dong Bingfeng
Sub-Devide & Concrete, Joint Hassles, Melbourne, coordinated by James Deutscher & Christopher L G Hill
Locally Localized Gravity, (with Basekamp Plausible Artworlds project) ICA, Philadelphie

2006

Big in Tokyo, Gallery Side 2, Tokyo
Emergency Biennale, Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art, Riga City Exhibition Hall, Latvia (commissariat : Evelyne Jouanou)
Business as Unusual, Uplands Gallery, Melbourne
Transmission, Villa Arson, Nice (commissariat : Sylvie Boulanger)

2005

Conquering New Spaces, The Kosova Art Gallery, Prishtina (commissariat : Mehmet Behluli)
Multiprises 2, Cité Internationale des Arts, Paris
All at once, together, at the same time, Colony Gallery, Birmingham
Team Show, Uplands Gallery, Melbourne
A Short Ride in a Fast Machine, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne (commissariat : Sam Compt)
Personal Velocity, En Plein Air, Pinerolo, Turin (commissariat : Lisa Parola et Luisa Perla)
Slave, VCA Gallery, Melbourne (commissariat : Rob McKenzie et al.)
Biennale de l'Urgence, Palais de Tokyo, Paris, et dans divers lieux : Chechnya, Matrix Art Project, Brussels, EURAC, Bolzano, Isola Art Centre, Milan (commissariat : Evelyne Jouanno et Jota Castro)
Salvage, Clubs, Melbourne (commissariat : Elizabeth Newman)
Posture...Again, Uplands Gallery, Melbourne (commissariat : Blair Trethowan)
Synapsers#4, Villa Serena, Bologna (commissariat : Synapsers)

2004

ACW + More Fools in Town, Picnic n°1, Centro per l'arte Isola, Milan
Video.it, Espace, Turin (commissariat : Mario Gorni, Elena Volpato, Francesco Poli)
Connect The Dots, Neiman Gallery, université de Columbia (commissariat : Scott Rigby and David Dempewolf)
urban/exurban, Tarrawarra Museum of Art, Healesville, Victoria (commissariat : Vikki McInnes)
Strike, Basekamp, Philadelphia (commissariat : Gavin Wade)
Concern, Cemeti Art House, Yogyakarta and Victorian College of the Arts Gallery (commissariat : Stuart Koop)
Campo Neutro #1, Assab One, Milan (commissariat : Roberto Pinto)
Act 02, 291 gallery, London (commissariat : Oliver Frost)
From New York With Love, Convivant Gallery, Tampa Florida (commissariat : Trong Nguyen)
Benefit 2004, Momenta, Brooklyn
The Thin Show, Usdan Gallery, Bennington College, Vermont
Please Contact Mike, Victorian College of the Arts Gallery, Melbourne
On Air: video in onda dall'Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone and MACRO, Rome (commissariat : Andrea Bruciati and Antonella Crippa)

2003

U-topos, Biennale de Tirana, Albanie (commissariat : Adrian Paci)

Le Mille e una Notte, Stecca degli Artigiani, Milan
Instant Gratification, Art Metropole, Toronto
A parole, Berchidda, Sardaigne (commissariat : Mario Gorni)
Blinky video program, Tate Britain, Londres (commissariat : Michael Gillespie)
Revival - keeping video alive, Cinema-scope: Scope Art Fair, Los Angeles (commissariat : Lilah Freedland)
World Speak Less Dumb, Uplands Gallery, Melbourne
Blinky, Foxy Productions, New York
The Stray Show, Chicago Art Fair
Something Something Video Something, Artspace, Sydney (commissariat : Jarrod Rawlins)
The Grand Tour, Real Casa dell'Annunziata-Ipego, Naples (commissariat : Francesco Annarumma)
25hrs, Polisportiu El Raval, Barcelone

2002

Tracing Kit, Briefcase, différents lieux à Sydney
Screen Life, Reina Sofia Museum, Madrid ; 200 Gertrude Street, Melbourne (commissariat : Max Delany and Stuart Koop)
The Team Show / 2 Down 18 to Go, Uplands Gallery, Melbourne
STRIKE, Wolverhampton Art Gallery (commissariat : Gavin Wade)
Postcards from the Edge, Sperone Westwater, New York
Something Something Video Something, Uplands Gallery, Melbourne
Cinema-scope, Scope Art Fair New York (commissariat : Anne Ellegood)
Connections, Musée d'art de la Ville de Ljubljana et Maison des artistes croates, Zagreb (commissariat : Branka Stipancic)

2001

The Team Show, Uplands gallery, Melbourne
art and the city, Cantieri Isola, Milan (commissariat : Mario Gorni et Bert Theis)
zingmagazine, Basel Art Fair (commissariat : Devon Dikeou)
Art>Music: rock pop techno, Museum of Contemporary Art, Sydney (commissariat : Sue Cramer)

Commissariat d'exposition

2011

Speech Objects, exposition en quatre parties et événements, Pavillion du Musée de l'Objet, Blois (commissariat : Etienne Bernard et A Constructed World)

2009

Objects In The Mirror Are Closer Than They Appear, From Walden to Vegas, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Nogent-sur-Marne, (commissariat : ACW, Antoine Marchand, Etienne Bernard, Jean-Marc Ballée)

2005

More Fools In Town, (MFIT) projet d'exposition créé en 2004 en collaboration avec la commissaire Charlotte Laubard, Turin
MFIT Sixth edition: Sold Out, avec Jordan Wolfson, Cesare Pietroiusti, Massimo Grimaldi, Ylva Ogland et Konsta2/Tensa Konsthall, Olivier Babin, Mike
MFIT Fifth edition: A bit of a crisis, avec Oreet Ashery (Londres) et Saverio Lucariello (Marseille)

2004

MFIT Fourth edition: Picnic #1, sélection d'œuvres de *More Fools in Town I II & III*, Centro per l'arte Isola, Milano
MFIT Third edition: Another Day in A Constructed World, avec Jon Campbell et Loredana Di Lillo

MFIT Second edition: Fully Functional, avec Simon Moretti, Michelle Naismith, Chu Yun, Marcos Davidson, My International Family

MFIT First edition: A level of trust. After Kurt Cobain, avec vedovamazzei, Piero Golia, Mungo Thomson, Blair Trethowan, Ester Partegas, Elizabeth Newman

More Fools in Town est un projet ACW et Charlotte Laubard

2003

World Speak Less Dumb, Uplands Gallery, Melbourne, avec Sarah Ciraci, Sharon Goodwin, Paola Pivi, Austin Thomas, Jon Campbell

2002

Stage Fright in Paradise, projet collaboratif et exposition, Artists in Residence, Serpentine Gallery, Londres

Publications

2012

Speech and What Archive part 3, A5, 20 pages, photocopies noir et blanc, publié par A Constructed World, Paris, FR

Speech and What Archive part 2, journal, 12 pages, édité par Clémence de Montgolfier et Anna Hess, publié par ACW

Speech Objects, édité par Anna Hess et ACW, publié par le Musée de l'Objet

(Palazzo Schifanoia) *Escape from Boredom*, publié par Publication Studio Bordeaux

2011

Speech and What Archive part 1, journal, 16 pages, édité par Anna Hess, publié par ACW

2009

Pamphlets, sur les sujets de : Nationalism, Negativity, Not-knowing, Stupid and Crisis, avec les contributions de Sébastien Pluot, Marie Muracciole, Justin Clemens, Pelin Uran, Heman Chong, Claire Fontaine, Claude Closky, Hu Fang, distribué sur le site internet Royal Garden, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, www.le-credac.com, *Hospitalités*, Cneai, et la Ferme du Buisson, RER A Chatou > Nation

2008

Reader's Reader: Explaining contemporary art to live eels, photocopies A4, couleurs/noir et blanc, avec les contributions de Superflou, Guadalupe Echevarria, Jean-Charles Zebo, François Piron, Justin Clemens, Sébastien Pluot, Simon Barney, Veronica Kent & Sean Peoples et Anthony Gardner, produit avec le CAPC, Bordeaux

Not-knowing as a shared space, part 11, 2008, photocopies A4, noir et blanc, avec Superflou et Darian Leader, produit avec le CAPC, Bordeaux

erreur mensonge méprise tromperie, n° 3, édité par ACW, produit par le Cneai, Chatou, avec les contributions de Huang Xiaopeng, Kylie Wilkinson, Liv Barrett, DAMP, Yang Jai Jeichang, Liang Li Ting, Darian Leader

2007

Reader's Reader: Increase Your Uncertainty, photocopies A4, couleurs/noir et blanc, produit avec ACCA, Melbourne

erreur mensonge méprise tromperie, n° 2, édité par ACW, produit par le Cneai, Chatou, avec les contributions de David Shrigley, Claire Fontaine, Daniele Balit, Steve Roden, Benedicte Ramade, Bert Theis. Présenté au Cneai (Chatou), Libreria Borges (Gwangzhou) et ACCA (Melbourne)

2006

errors deceits mistakes, n° 1, édité par ACW, produit par le Cneai, Chatou, avec les contributions de Jota Castro, Oreet Ashery, Ylva Ogland, Rodrigo Mallea Lire, Sisley Xhafa,

Elizabeth Newan, Lisa Radford, Kati Rule. Présenté au Cneai, Chatou.

2005

SPEECH, web magazine, <http://speech2012.blogspot.com>.

Site proposant des critiques, interviews, textes et commentaires de contributeurs, dont : Rosemary Forde, Bianca Hester, Robert McKenzie, Callum Morton, Charlotte Laubard, Jen Budney, Pelin Uran

2003

World Speak Less Dumb, ACW + Uplands Gallery, Melbourne (brochure)

2002

Artfan, Audience as Artist #10, ACW + Serpentine Gallery Londres. Présenté à Openspace (Milan), Serpentine Gallery (Londres) et Printed Matter (New York)

Charley, n°1, publié par Cattelan, Funche, Gioni, Subotnick, New York : contribution éditoriale

2001

A Constructed World, Fra and Tra, édité par ACW, produit avec le soutien de Care/of et Arts Victoria, Milan (catalogue)

Wild Kingdom, édité par ACW, produit avec le soutien de West Contemporary Art collection, New York

Art Crew, édité par ACW, produit avec le soutien de Artists Space, New York

1999

Artfan (9 numéros), magazine créé en 1993 par ACW, Melbourne

Permanent Food (Cattelan, Gonzales Foerster et Le Magasin), Grenoble, contribution éditoriale 1996/97

Conférences (sélection)

2009

A Constructed World, MFA Social Practice program, California College of Art (CCA), San Francisco

Living Archives, symposium, *A Constructed World*, Pierre Leguillon, Yann Sérandour et Raphael Zarka, organisé par Sébastien Pluot, San Francisco Art Institute (SFAI), San Francisco

2008

In / Out The White Cube Today, *A Constructed World*, Daniel Buren, Claire Fontaine, Pierre Leguillon, Brian O'Doherty, Yann Serandour, en discussion avec Lionel Bovier, Patricia Falguières, Elisabeth Lebovici, Natasa Petresin- Bachelez, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre de sociologie du travail et des arts, Paris

Something you should know: Artists and producers today, *A Constructed World*, séminaire organisé par Patricia Falguières, Elisabeth Lebovici, Hans-Ulrich Obrist et Natasa Petresin-Bachelez, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

2007

Change Forums: Collectivity; Publishing without publishers; The changing audience for contemporary art; Losers and failure; Politics and art in Australia, colloque organisé par ACW, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne

Workshops

2012

Dans le cadre de l'exposition *Les Référents*, Galerie Edouard Manet - centre d'art contemporain de Gennevilliers, avec les étudiants de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art, Gennevilliers

CNDC Performance, Centre national de danse contemporaine, Angers

2011

Dirty Art Department, Sandberg Institute, Rietveld Academie, Amsterdam

MANUFATTOinSITUA, avec des artistes et des architectes, Parco per l'Arte in Cancelli, Umbria (événement)

Speech and What Archive?, Paris, Linköping, Göteborg, Rennes, Melbourne

2010

The Nice Choir, avec les étudiants de la Villa Arson, Nice (performance à la Villa Arson)

Speech and What Archive?, Paris, Linköping, San Francisco, Rennes, Melbourne

2009

MFA Social Practice students, CCA, San Francisco

Speech and What Archive?, Paris, Linköping, Melbourne

Cone of Silence, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (performance)

Superflou, Bordeaux (exposition au CAPC centre d'art contemporain)

2004-6

Being an audience, Centre for Ideas, College of the Arts University of Melbourne

2003

Post-graduate students, Goldsmiths, London

Player Table, Tirana Biennale, Albania (exposition)

Bergamo Academy of Fine Art, Bergamo

2002

The Serpentine Gallery, (publication, series d'événements, Serpentine Gallery)

Changing Relations to Audience, Camberwell College, London Institute

2001

Camberwell College, London Institute

Wild Kingdom, SEI Investments, Oaks Pennsylvania (publication)

Art Crew, JHS 22, (publication, exposition à Artists Space, NY, 2003, et ACCA, Melbourne 2007)

1999

HIVE, Alberta, Canada (exposition à la Victoria Gallery, Edmonton Alberta)

PocoNoco, Victorian College of the Arts, Melbourne

Crack of Noon, St Vincents Community Care Unit, Melbourne (exposition à Openspace, Milan)

1997

Crack of Noon, St Vincents Community Care Unit, Melbourne

1996

Being in a Group, Intrepidity, Technology Compost: Adelaide Melbourne Sydney Milan New York, Adelaide Biennial Festival (publication et exposition au Adelaide Festival)

KinK, (exposition à la Karyn Lovegrove Gallery, Melbourne)

1995-98

DAMP, (exposition *The Bridge*, Grey Area Space, Melbourne, Care/of, Milan)

1994 & 1995

Life With Us, (exhibition Sutton Gallery & VCA Gallery Melbourne)

1994

Hy Vong, (Monash University Gallery project, Melbourne)

1982-1995

Rosebud, (expositions au Victorian Ministry, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, ainsi qu'à la Roslyn Oxley Gallery, Sydney, et au Museum of Contemporary Art, Sydney)

Prix et bourses

2012 Fondation nationale des arts graphiques et plastiques
2012 Drac d'Ile -de-France
2010 Villa Arson, résidence
2007-8 Mairie de Paris, Couvent des Récollets, Paris
2006 Victorian Ministry for the Arts, résidence de recherche à Guangzhou, Chine
2005 Australia Council for the Arts résidence, Cité Internationale des Arts, Paris
2002 The Serpentine Gallery London, premiers artistes en résidence
2001 Victorian Ministry for the Arts, promotion et publication
2000 Australia Council for the Arts, International Studio Program, New York
1998 Australia Council for the Arts, promotion, exposition, Milan
1996 Asialink, Exhibition Exchange, Seoul Korea, exposition *Sense*
1994 Australia Council for the Arts and Asialink award, exposition, Vietnam

Bibliographie

2013

Marie Gautier, 'Satisfaction-Without-Delay', *La Belle Revue*, novembre 2013, FR
Zoe Li, 'Interview: A Constructed World on An Artwork You Can't Talk About', *Blouin Artinfo*, 4 novembre 2013, HK
Ysabelle Cheung, 'Interview A Constructed World', *Timeout*, 23 oct.- 5 nov., issue 142, HK
Edmund Lee, 'When the art work is the contract', *48 Hours*, SCMP, 31 octobre, HK
Michael Ascroft, 'A Constructed World', *Frieze* No 154, avril 2013, Londres, UK

2012

Geoff Lowe and Jacqueline Riva, 'There's Materialism and There's Materialism', *Un magazine* issue 6.2 December, Melbourne, AUS
Sébastien Pluot, « Otherwise », Based on a True Story, publié par Ian Potter Museum of Art - The University of Melbourne, 2012
Clémence de Montgolfier & Niki Korth, « The Passive Square and the Artifice of Success », The Green Book of the Big Conversation Space, 2012

2011

Chris Sharp, « Deconstructing A Constructed World », *Art & Australia*, vol. 48, n° 4, hiver, Sydney
Elias Arnér and Per Huttner, « (In)Visible Dialogues », publié par Dent de Leone, Londres (catalogue)

2010

Joseph del Pesco, « All The Bankers At Altamont », une interview avec A Constructed World à Byproduct, édité par Marisa Jahn, publié par YYZBooks, Canada
Yann Moulrier Boutang, Sylvie Boulanger et al, « Art TV clash Beyond Criticism L'invention de la TV Eine paradoxale Utopie Last Regards », *Multitudes*, numéro spécial, Paris
Domenico de Clario, « Duetto », publié par AEA, Adélaïde (brochure)
Etienne Bernard, « Found in Translation », *02*, n° 54, été, Nantes
Claire Moulène, « Quete de sens », *Les Inrockutibles*, n° 743, 24 février-2 mars, Paris
Charlotte Laubard, Sébastien Pluto, Lili Reynaud Dewar, et al, « Seasons Increase », publication de cinq posters, A Constructed World, *Saisons Increase*, produit par CAPC Bordeaux

2009

Etienne Bernard, « Like a chicken in front of a knife? Maybe, but never lost in translation! », *02*, n° 92, Nantes
Judicael Lavrador, « From Walden to Vegas », *Les Inrockutibles*, n°719, 8-14 septembre, Paris
Justin Clemens, « Myth, Abjection, Otherness: Contemporary Australian Art », *Meanjin quarterly*, vol. 68, n° 3, Melbourne
Natalie King, « A Constructed World », *Flash Art*, n° 266, mai-juin, Milan

- Tai Snaith, « A Constructed World », *Art and Australia*, vol. 46, n° 4, hiver, NSW
- Natalie King, « A Constructed World Second Last Second Chance », *ArtAsiaPacific*, n° 63, mai-juin, New York
- Natalie King, « Critic's Choice, A Constructed World », *Australian Art Collector*, n° 48, avril-juin, NSW
- Stuart Koop, « A Constructed World » in *Crackle. Contemporary art from the middle of nowhere*, Institute of Modern Art, Brisbane
- A12 & ACW, « Food, A hysterical play about food », n° 921, janvier, *Domus*, Milan 2008
- Pelin Uran, « Man Knows Himself Only In Man », *APTInsight*, vol. 4, automne
- Per Hüttner, « A Constructed World "Saisons Increase" », *Konsten.net*
<http://www.konsten.net/narbild/hobbes.html>
- Cécile Broqua & Cyril Vergès, « Désorienter le regard », *Spirit*, n° 39, avril, Bordeaux
- Ilaria Bonacossa, « A Constructed World » in *Greenwashing: Environment, Perils, Promises and Perplexities*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Turin (commissariat : Ilaria Bonacossa & Latitudes) (catalogue)
- 2007
- Natalie King, « Increase Your Uncertainty: A Constructed World », *Art Monthly*, n° 205, novembre, Australie
- Dylan Rainforth, « A Constructed World », *Artlink*, vol. 27, n° 3, SA
- François Piron, « Op(timistic) Art, A World Under Construction » ; Sylvie Boulanger « One was made by email, the other in conversation » (entretien) ; Jen Budney « Not beyond recognition, but beyond redemption » (entretien) ; Juliana Engberg « We can change the world, re-arrange the world... » ; Pelin Uran « lifelike art of a constructed world » ; Judicaël Lavrador « Caméra cassée » ; Elizabeth Newman « Everybody Knows », in *Increase Your Uncertainty*, ACCA, Melbourne (catalogue)
- Natalie King, « Increase Your Uncertainty: A Constructed World » *Flash Art International*, n° 256, octobre, Italie
- Corrie Perkin, « So what do you think is going on? », *The Arts/The Australian*, 9 juin, Sydney
- John Bailey, « It's singing when you're whining », *Entertainment/The Age*, 3 juin, Melbourne
- Daniele Balit, « M.M.M. », *Art & Australia*, vol. 44, n° 4, hiver, Sydney
- Anthony Gardner & Huw Hallum, « Conversing with A Constructed World » (interview), *Broadsheet*, vol. 36, n° 2
- Pelin Uran, « Pelin Uran talks with collaborative A Constructed World » (interview) *Fluent-Collaborative* <http://www.fluentcollaborative.org/mbg/#1a>
- Ilaria Bonacossa, « Capitalismo e Schifanoia », N.O. Gallery, Milan (catalogue)
- Rosemary Forde, « Crisis What Crisis: independent publishing on contemporary art », *Broadsheet* n° 57
- 2006
- Rosemary Forde, « How low river rose », Victoria Park Gallery (brochure)
- Judicaël Lavrador, « Cliffhanger », *Zéro Deux*, n° 36, Nantes
- 2005
- Sue Cramer, « Unconditional Regard », *Natural Selection*, n° 5, NZ
- Diane Singer « Sweetness and Light, A Constructed World: Unconditional Regard », *Eyeline*, n° 58, Qld
- Lisa Parola, « Country Life », *Personal Velocity*, Turin, édité par Parola & Perlo (catalogue)
- 2004
- Charlotte Laubard, « Another Day In A Constructed World », Uplands Gallery, Melbourne, Frieze Art Fair (brochure)
- Ilaria Bombelli, « Speciale Torino », *Flash Art Italia*, n° 248, octobre-novembre
- Paola Noé, « Più pazzi in città », *Flash Art News, Flash Art Italia*, n° 247, août-septembre
- Angiola Maria Gili, « Collettiva da appartamento », *torinasette, La Stampa*, 18 octobre
- News & Around, « More Fools in Town », *temaceleste*, n° 107

Rosemary Ford, « A Constructed World », *The Physics Room Annual 2003*, Christchurch, NZ
Robert McKenzie, « Big Dirty Love, A Constructed World », *unMagazine #2*, Melbourne
Roberta Balma Mion, « Agorà, inaspettatamente al centro dell'Europa », *tamtam*, n°1, Turin
Darian Leader, « Destination ACW », Uplands Gallery, Melbourne (brochure)
Stuart Koop, « Concern », Cemeti Art House, Yogyakarta et VCA Gallery, Melbourne (catalogue)
Charlotte Laubard, « A Constructed World », On Air: video in onda dall'Italia, édité par Andrea
Bruciati et Antonella Crippa, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone
(catalogue)

2003

Ann Fielding, « Jacqueline Riva and Geoff Lowe, Medieval Modern », *Time Out London*,
octobre 1-8

Holland Cotter, « Blinky », *The New York Times*, juin 23

Michael Wilson, « News: New York » *Contemporary*, n° 55, Londres

Ian White, « Hackers Delight: Hail the New Irreverence », *Art Review Int*, édition V1 N10,
septembre

Stuart Koop, « Concern », *Broadsheet*, vol. 32, n° 3, septembre-novembre, Adelaide

Francesco Annarumma, « The Grand Tour », Casina Pompeiana, Naples (catalogue)

Stuart Koop, « A Constructed World », *Broadsheet*, vol. 31, n° 2, juillet-août, Adelaide

Megan Backhouse, « Bringing people to contemporary art », *The Age*, 12 mars

Culture Cuts, Artfan at the Serpentine Gallery, *Vanity Fair*, janvier 2003

2002

Anne Ellegood, « Ciao », *Artfan #10*, Londres

Max Delany & Stuart Koop, « Screen Life », ARCO Madrid (catalogue)

Branka Stipancic, « Connections, Contemporary Artists from Australia », Zagreb (catalogue)

2001

Barbara Hunt, Roberto Pinto, Sofia Hernandez Chong Cuy, Stuart Koop, in « A Constructed
World, Fra and Tra Between e About », Milan (catalogue)

Sofia Hernandez Chong Cuy, « Excerpts From a Conversation », *Log Illustrated*, n° 13,
Nouvelle -Zélande

Sue Cramer, « Turn up the volume Art into Music », Art>Music: rock pop techno, Museum of
Contemporary Art Sydney, *Revolver magazine*, Sydney (catalogue)

Ester Partegas, « A Constructed World: A Conversation About Gaps And Not Knowing »,
zingmagazine, n° 14, hiver, New York