

## **A Constructed World**

Melbourne 1993

### **Performances**

2020

*Hobbes Opera*, avec Quinn Christopherson et musiciens et non-musiciens, Bivy gallery, Anchorage, USA

*Using feelings to get rid of feelings Part VII*, performeurs et non-performeurs, Bivy gallery, Anchorage, USA

*Using feelings to get rid of feelings Part VI*, Le Banquet dans le cadre de l'exposition 'Futur ancien fugitif', Palais de Tokyo, Paris FR

2019

*Using feelings to get rid of feelings Part V*, Le Petit Versailles, 346 East Houston St, 247 E 2nd St, New York, NY 10009, USA, en collaboration avec Centre Nationale Edition Art Image, Pantin, FR

*Exil (Using feelings to get rid of feelings Part IV)*, en collaboration avec Fabien Vallos, présenté par salon Jackie, atelier A Constructed World, Paris

*Using feelings to get rid of feelings Part III*, la galerie Arena, dans le cadre de l'exposition Relevés II (Favorinos d'Arles), à l'École Nationale Supérieure de la Photographie - ENSP, Arles

2018

*Using feelings to get rid of feelings Part II*, en collaboration avec Case Chiuse par Paola Clerico et Marsèllaria, Milan, IT

*Jaunt la musique a poil*, Le Musée sans Baitiment de Yona Friedman, Cneai hors-les-murs, 40 rue Denis Papin, Pantin, FR

*Parler sux anguilles, The Shaken*, Cneai, Pantin, FR

*The Shaken, parler aux anguilles, a luncheon with food for eels and an address by Fabien Vallos, 'Les Moules et Marcel Broodthaers'*, présenté par salon Jackie, atelier A Constructed World, Paris, FR

2017

*Assemblée des culs*, avec Fabien Vallos, Angélique Buisson, Yann Sérandour, Nuit Blanche, Salle des Textiles, Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris, FR

*Translators (Parler aux anguilles), event #5*, avec la participation de Antoine Dufeu et Valentina Traianova, Cneai, Pantin, FR

*A living rehearsal for eels, event #4*, Cneai, Pantin, FR

*Translators (Parler aux anguilles), event #3*, avec la participation de Fabien Vallos et Noé Débré, Cneai, Pantin, FR

*Translators (Parler aux anguilles), event #2*, avec la participation de Jérôme Boutterin, Cneai, Pantin, FR

*An hysterical documentation (Parler aux anguilles), event #1*, Cneai, Pantin, FR

*Paper room #6, Speaking to eels and documents*, Cneai, Pantin, FR

*Speaking to eels and documents*, Fonderie Darling, Montreal, CAN

*June for the Memory*, TCB Gallery, Melbourne, AUS

*Speaking to the eel*, Ygrec ENSAPC, Les Grands voisins, Paris, FR

2016

*Speaking to eels*, avec Stephanie Lin et Michele Robecchi, Emily Harvey Foundation, New York, USA

*Tropical Hot Dog Night*, Cneai (Centre national édition art image), FR

*The Arse Speaks*, Heide Museum of Modern Art, Melbourne, AUS

2015

*The Middle Class and the Anthropocene* avec Axelle Bonnard, Hélène Delean, Antoine Dufeu, Fabrice Reymond, Esther Lowe, Valentina Traianova, Fabien Vallos, Sébastien Pluot, salon Jackie, atelier A Constructed World, Paris

*Like I talk to you right now*, avec artistes et non-musiciens invités, performance avec A Constructed World at Large, Fabien Vallos, Axelle Bonnard, Sébastien Pluot, Hélène Delean, Yann Sérandour, a l'occasion de MAD#1, La Maison Rouge, Paris (commissaire : Peeping Tom)

*There is no simulation*, performance avec Fabien Vallos, Emma Fagenbaume, Noë Debré, Ilaria Bonacossa, dans l'exposition *A Dangerous Critical Present*, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Gêne (commissaire : Ilaria Bonacossa)

2014

*Anthropocene Solstice*, avec musiciens et non-musiciens, non-acteurs et artistes invités, dans l'exposition *A Dangerous Critical Present*, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Gêne (commissaire : Ilaria Bonacossa)

*Speaking Eels*, avec musiciens et non-musiciens invités, la Fonderia Artistica Battaglia, Milan, produit par Museo Villa Croce, Gêne

*A Show About Medicine And Drugs*, performance avec des médecins, pharmaciens, artistes, philosophes et un restaurateur invités, La Panacée, Centre de Culture Contemporaine, Montpellier (commissaire : Sébastien Pluot)

*Explaining contemporary art to live eels #8*, avec des intervenants invités, La Panacée, Centre de Culture Contemporaine, Montpellier (commissaire : Sébastien Pluot)

2013

*Satisfaction Without Delay*, avec musiciens et non-musiciens, non-acteurs et artistes invités, Rencontres, Bandits-Mages, Bourges (commissaires : Elisabeth Pawlowski et Isabelle Carlier)

*The Social Contract*, Spring Workshop, Hong Kong (commissaire : Heman Chong)

*Miracle Play*, Artspace, Sydney

*A Constructed World Medicine Show*, Degré 48, Les Laboratoires d'Aubervilliers (commissaires : Alexandra Baudelo et Daniel Foucard)

*A Constructed World Nature Dance*, Silencio, Paris

2012

*A Constructed World Micro Micro Medicine Show*, Museum of Contemporary Art, Sydney, AUS (commissaire : Jon Campbell)

*Speech and What Archive Medicine Show*, avec musiciens et non-musiciens, non-acteurs et artistes invités, dans l'exposition *Based on a true story*, Ian Potter Museum of Art, Université de Melbourne (commissaire : Bala Star)

*A Constructed World Medicine Show*, avec musiciens et non-musiciens, non-acteurs et artistes

invités, Reims Scènes d'Europe, Frac Champagne-Ardenne, Reims (commissaire : Antoine Marchand)

*Eel Dance*, performance avec le CNDC (Centre national de danse contemporaine) de Angers, Cneai (Centre national édition art image) Chatou (commissaire : Sylvie Boulanger)

*A Floating Conversation*, réalisée lors de la présentation du catalogue *Speech Objects*, Cneai, Paris (commissaire : Sylvie Boulanger)

2011

*Avant Spectacle A Micro Medicine Show*, avec musiciens et non-musiciens, non-acteurs et artistes invités, organisée pour l'exposition *La Ronde*, centre d'art contemporain La Ferme du Buisson, Noisiel (commissaire : Emilie Renard)

*Leviathan & Laetitia (part 1 & part 2)*, avec non-acteurs et artistes invités, réalisée pour l'exposition *Convivio*, centre d'art contemporain de l'Onde, Vélizy-Villacoublay (commissaires : Sophie Auger et Fabien Vallos)

*Food for Eels*, dîner organisé pour l'exposition *Une traduction d'une langue à l'autre / A translation from one language to another*, Cneai, Paris (commissaires : Sébastien Pluot et Yann Sérandour)

*(In)Visible Dialogues: Probing the boundaries of performance*, Fine Arts Academy, Stockholm (commissaires : Elias Arnér et Per Huttner)

*Paola Pivi's Grrr Jamming Squeek invites A Constructed World Medicine Show*, avec musiciens et non-musiciens, non-acteurs et artistes invités, Sculpture International Rotterdam

*Hobbes Opera Part 2*, avec musiciens et non-musiciens invités dans le cadre de l'exposition *Fragmentations, trajectoires contre-nature*, Domaine Départemental de la Garenne Lemot (commissaire : Sébastien Pluot)

2010

*One Monkey Don't Stop No Show, Club 21 Remaking the Scene*, One Marylebone, Londres (commissaires : Oxana Maleeva et Steve Piccolo)

*Speakeasy Medicine Show*, la Biennale de Belleville, Paris, 9 octobre (commissaire : Claire Moulène)

*Explaining contemporary art to live eels #6 & Aperitivo Food for Eels*, dans l'exposition *Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !*, Villa Arson, Nice (commissaires : Sébastien Pluot and Eric Mangion)

*Melbourne Flottante*, avec des intervenants invités, Y3K gallery, Melbourne, (commissaires : Marie Gautier et Anna Hess)

2009

*Explaining Contemporary Art to Live Eels #5*, Arte Mustang, SOS48 Festival, Murcia, Espagne (commissaire : Jota Castro)

*Speech and Trees and Free Texts*, dans le cadre de *Hospitalités* (Tram), Cneai et la Ferme du Buisson, RER A Chatou > Nation, Paris, (commissaire : Sylvie Boulanger)

2008

*Hobbes Opera 7 Nation Army Part 1*, avec Rik Bas Baker, Johanna Champeaud, Michele Robecchi, Sébastien Ruiz, Lili Reynaud Dewar et les membres de Superflou, dans l'exposition *Saisons Increase*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (commissaire : Charlotte Laubard)

*An hysterical play about food*, Domus-Lab, Arsenale, Biennale de Venise, 11<sup>e</sup> exposition internationale d'architecture (commissaire : Camilla Pignatti Morano)

*Explaining contemporary art to live eels #4*, avec 17 intervenants invités dont Guadalupe Echevarria, Olivier Bardin, Sébastien Pluot, François Piron, Lili Reynaud-Dewar, Fabien Vallos, Jeanne Quéheillard, Superflou, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (commissaire : Charlotte Laubard)

*Cone of Silence*, avec des participants invités dans l'atelier ACW, venant de Turin, Istanbul, Londres, San Francisco, dans le cadre de l'exposition *Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities*, Foundation Sandretto Re Rebaudengo, Turin (commissaire : Ilaria Bonacossa & Latitudes)

2007

*Change Forums*: événements, performances, colloques avec des intervenants invités, Conversations sur Collectivity; The Audience for Contemporary Art; Publishing Without Publishers; Politics and Art in Australia ; Losers and Failure; Truck Dance (performance dansée); Open Call for Publications; Open Video Call (avec intervenants invités, le commissaire d'exposition Mark Feary, le galeriste Murray White, l'artiste Lou Hubbard et l'actrice Jane Badler-Hains); Melbourne Choir of Complaints (performance musique), Australian Centre for Contemporary Art (ACCA), Melbourne (commissaire : Juliana Engberg)

*Schifanoia*, dans quatre appartements privés à Milan; événements : 30.1.07 projection de *Pea & Shell* avec une performance sonore de Steve Piccolo et Gak Sato, appartement de Maurizia Villa ; 02.02.07, *The Social Contract*, avec 91 participants, appartement de Giovanna Giannattasio ; 06.02.07, installation, appartement de Claudio Ades ; 08.02.07 installation et performance, *Leviathan and the Mirror Man*, appartement de Michela Moro et Alan Journo, avec N.O.Gallery, Milan (commissaire : Ilaria Bonacossa)

2006

*How low river rose*, Victoria Park Gallery, Melbourne (commissaire : Rosemary Forde)

2005

*Unconditional Regard*, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne

*Something needs to be done done*, Dudespace, Melbourne

*Petition*, dans l'exposition *Yeah Flag Together Again*, avec Jon Campbell, Uplands Gallery, Melbourne

2004

*Explaining contemporary art to live eels*, *Picnic I*, Centro per l'arte Isola, Milan (commissaire : Bert Theis)

*A level of trust. After Kurt Cobain*, avec Michele Robecchi et Andrea Viliani, More Fools in Town, Turin

*Explaining contemporary art to live eels*, dans l'exposition *Together Again*, avec DAMP, Basekamp, Philadelphie

2003

*Siren*, performance avec Michele Robecchi, Centro per l'arte Isola, Milan

*Slave*, performance avec Jon Campbell, Katie Rule, Elizabeth Newman, Uplands Gallery, Melbourne

*Hospitality 3*, Careof, Milan

2002

Résidence d'art visuel, série d'événements : *Artfan Live*, avec 4 intervenants invités, Bloomberg Space, Londres; *Artfan Live*, 3 événements avec 13 intervenants invités; *Stupid Video Salon*; *Stage Fright in Paradise*, workshop et événement avec 15 participants (commissaire : Sally Talant) *Sleepover and breakfast in bed*, dans l'exposition (*I feel like*) *Something's gonna happen and I don't know what it is*, galerie Basekamp, Philadelphie

2001

*Nativity Live*, performance avec plusieurs intervenants invités, Pit Pony, Hoxton Distillery, Londres  
*Hospitality Dinners*, quatre dîners avec huit invités par soir, dans l'exposition <*Hospitality*>, Foxy Production, New York

## Expositions individuelles

2018

*Atlas of the Unseen and Unspoken*, Spatiu Intact, Fundatia Culturala Intact, Cluj-Napoca, RO  
(commissaire : Marie Gautier)

2017

*If you don't want to work with us we'll work with you*, Case Chiuse by Paola Clerico at Elettrauto and Artissima Art Fair, Turin, IT

*Assemblée des culs*, Nuit Blanche, Salle des Textiles, Conservatoire national des arts et métiers, Paris, FR (commissaire : Charlotte Laubard)

*June for the Memory*, TCB Gallery, Melbourne, AUS

2014

*A Dangerous Critical Present*, exposition monographique, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Gêne, IT (commissaire : Ilaria Bonacossa)

2013

*The Social Contract*, Spring Workshop, Hong Kong (commissaire : Heman Chong)

*Nature Dance*, Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney

2012

*Based on a true story*, retrospective, Ian Potter Museum of Art, Université de Melbourne  
(commissaire : Bala Star)

2009

*Second Last Second Chance* Uplands Gallery, Melbourne, AUS

2008

*Saisons Increase* (partie 1 : *Ruisseler à rebours* ; partie 2 : *Temp fou* ; partie 3 : *L'hiver en été, l'été en hiver* ; partie 4: *L'art de bien gouverner*), CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux  
(commissaire : Charlotte Laubard)

*Le feu scrupuleux*, Cneai, Chatou, France (commissaire : Sylvie Boulanger)

2007

*Increase Your Uncertainty*, exposition monographique, Australian Centre for Contemporary Art (ACCA), Melbourne (commissaire : Juliana Engberg)

*Schifanoia*, N.O.Gallery, Milan et dans quatre appartements privés à Milan (commissaire : Ilaria Bonacossa)

2006

*How low river rose*, avec Hao Guo, Victoria Park Gallery, Melbourne (commissaire : Rosemary Forde)

2005

*Something needs to be done done*, Dudespace, Melbourne

*Yeah Flag Together Again*, avec Jon Campbell, Uplands Gallery, Melbourne

2004

*Explaining contemporary art to live eels*, Picnic I, Centro per l'arte Isola, Milan

*Together Again*, avec DAMP, Basekamp, Philadelphie

*Big Dirty Love*, Uplands Gallery, Melbourne

2003

*Hours*, medievalmodern, Londres

*ACW + Art Crew*, Artists Space, New York (commissaire : Chrysanne Stathacos)

*A Constructed World*, The Physics Room, Christchurch (commissaire : Rosemary Ford)

*a painting, a video, a photograph, a magazine, a performance*, Uplands Gallery, Melbourne

*Hospitality 3*, Careof, Milan

2002

*Ciao Bomb Pink*, 404 arte contemporanea, Naples

*Paintings from a constructed world*, Foxy Productions, New York

*(I feel like) Something's gonna happen and I don't know what it is*, Basekamp, Philadelphie

*It will have come to pass...*, Uplands gallery, Melbourne

2001

*Fresh History*, Careof, Milan

*<Hospitality>*, Foxy Productions, New York

*The Castro Show*, Briefcase, Sydney (commissaire : Simon Barney)

## **Expositions collectives**

2019

*Museum Without Building de Yona Friedman*, avec Stephanie Lin, Elizabeth Foundation for the Arts et Le Petit Versailles, New York, USA (commissaire : Sylvie Boulanger et Nicolas Vagaris)

*Favorinos d'Arles*, Musée de l'Arles antique et la librairie De Natura Rerum, Arles, FR (commissaire : Fabien Vallos)

2018

*The Tyranny of Distance*, Salle Thézé, ESAD TALM Angers, FR (commissaires : Maud Jacquin et Sébastien Pluot)

2017

*Animal Conquest*, Bivy Space, Anchorage, Alaska, USA

*10 Paesaggi Manufatto in Situ*, CIAC, Foligno, Umbria, IT (commissaire : viaindustriae)

*House of Dust of Alison Knowles*, Cneai, Pantin, FR (commissaires : Sylvie Boulanger, Maud Jacquin et Sébastien Pluot)

*House of Dust of Alison Knowles*, Fonderie Darling, Montreal, CAN (commissaires : Sylvie Boulanger, Maud Jacquin et Sébastien Pluot)

*Every Brilliant Eye: Australian Art of the 1990s*, National Gallery of Victoria, Melbourne, AUS

*Relevés*, Galerie espace pour l'art et dans l'espace public, Arles-Sur-Rhone, FR

*Redlands Konica Minolta Art Prize*, Sydney National Art School, Sydney, AUS

*Haunted by Algorithms*, Ygrec ENSAPC Gallery, Le Grand voisins, Paris, FR (commissaire : Jeff Guess et Gwenola Wagon)

2016

*Dancing Umbrellas*, Heide Museum of Modern Art, Melbourne, AUS (commissaire : Sue Cramer)

*The house is looking for an Admiral to rent*, National Museum of Contemporary Art, Bucharest, ROM (commissaire : Marie Bechetoile)

2015

*Do or DIY : éditions du CNEAI*, galerie Alain Gutharc, Paris, FR

*The Letter Always Reaches Its Destination(S)*, Hôtel d'Ollone, ESAD TALM Angers (commissaire : Sébastien Pluot et Fabien Vallos) FR

2014

*Welcome To My World*, Artists Space, New York (commissaire : Chrysanthe Stathacos) USA

*Degré 48*, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Cneai hors-les-murs, Chatou (commissaires : Alexandra Baudelo et Daniel Foucardt) FR

*Chrématisitique III*, Cneai, Chatou (commissaire : Fabien Vallos) FR

*The part in the story where a part becomes a part of something else*, Witte de With Centre for Contemporary Art, Rotterdam (commissaires : Heman Chong et Samuel Saelemakers) NL

*Dernières nouvelles de l'éther*, La Panacée, Centre de Culture Contemporaine, Montpellier (commissaires : Franck Bauchard et Sébastien Pluot) FR

*We get lighter and lighter, épisode 1*, Cneai, Chatou, FR

*Art by telephone...Recalled*, La Panacée, Centre de Culture Contemporaine, Montpellier FR (commissaires : Sébastien Pluot et Fabien Vallos)

2013

*Melbourne Now*, National Gallery of Victoria, Melbourne, (commissaires : Tony Ellwood et Max Delany) AUS

*Satisfaction Without Delay*, avec Speech and What Archive, La Box, Bourges, FR

*Monkey Business*, Galerie Sophie Scheideker, Paris (commissaire : Grégory Lang) FR

2012

*What The Monkeys Says No One Pays Attention To*, TCB Gallery, Melbourne, (commissaires : Marie Gautier et Clémence de Montgolfier) AUS

*Les Référents*, Galerie Edouard Manet - centre d'art contemporain de Gennevilliers (commissaires : Étienne Bernard et Aurélien Mole) FR

*Art By Telephone - recalled*, Cneai, Chatou ; CAPC-musée d'art contemporain de Bordeaux ; The

Emily Harvey Foundation, New York (commissaires : Sébastien Pluot et Fabien Vallos)  
*The practical function of 12 networked publications with 4 books, 2 posters and 1 chart*, Galerie Christophe Daviet-Thery Gallery, Paris, FR  
*Chrémastique*, 360m3, Lyon (commissaires : Jérémie Gaulin et Fabien Vallos) FR  
*Channel TV — Une journée de télévision*, Goethe Institut, Paris (commissaire : Sylvie Boulanger) FR  
*Chinatown: the sequel*, ltd Los Angeles, Californie (commissaire : Liv Barrett) USA  
2011  
*Eastern Seaboard/Foodcourt du Jour, du Jour*, Artspace, Sydney (commissaire : Liv Barrett) AUS  
*Telepathy and Love*, West Space, Melbourne (commissaires : Veronica Kent et Sean Peoples) AUS  
*Tableaux parisiens*, The Do Right Hall, Marfa, Texas, (commissaire : Nicolas Knight) USA  
*Speech Objects*, Pavillon du Musée de l'Objet, Blois (commissaires : Etienne Bernard et A Constructed World) FR  
*La Ronde*, Centre d'art contemporain la Ferme du Buisson, Noisiel (commissaire : Emilie Renard) FR  
*Convivio*, Micro Onde, centre d'art contemporain de l'Onde, Vélizy-Villacoublay (commissaires : Sophie Auger et Fabien Vallos) FR  
*Une traduction d'une langue à l'autre*, Cneai, Paris (commissaire : Sébastien Pluot) FR  
*Fragmentations Trajectories Contre-Nature*, Domaine départemental de La Garenne Lemot et Frac Bretagne (commissaire : Sébastien Pluot) FR  
*Channel TV — Une journée de télévision*, Cneai, Chatou (commissaire : Sylvie Boulanger) FR  
2010  
*Study After Nature*, Elaine Levy Projects, Bruxelles, BE  
*Club 21 Remaking the Scene*, One Marylebone, Londres (commissaires : Oxana Maleeva et Steve Piccolo), UK  
*Text-i-cles*, Melbourne Art Fair, Royal Exhibition Buildings, Melbourne (commissaires : Lisa Radford et Rob McHaffie) AUS  
*No Soul for Sale*, TATE Modern, Londres, avec le Cneai, Chatou, FR  
*Duetto*, Australian Experimental Art Foundation, Adelaide (commissaire : Domenico De Clario) AUS  
*Le Carillon de Big Ben*, le Crédac centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, FR  
*Speech and What Archive*, Y3K gallery, Melbourne (commissaires : Liv Barrett, James Deutsher (Melbourne), Marie Gautier et Anna Hess (Paris) en collaboration avec ACW  
*Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre!*, Villa Arson, Nice (commissaires : Eric Mangion, Dean Inkster et Sébastien Pluot) FR  
*La promesse de l'écran*, *Vintage*, projection, 28 rue de Trévis, Paris (commissaires : Marina Faust et Pierre Leguillon) FR  
2010  
*Sinon des signaux de fumée / ou sinais de fumaça*, Centre Culturel de São Paulo, Brésil, en collaboration avec le Cneai, Chatou, FR  
*From Walden to Vegas*, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Nogent-sur-Marne (commissaires : ACW, Antoine Marchand, Etienne Bernard et Jean-Marc Ballée) FR

*Royal Garden*, on-line exhibition, le Crédac, Paris, <http://www.credac.fr> (commissaires : Étienne Bernard, Claire Le Restif, Bénédicte Ramade) FR

*Multiplo\_6 Uno, Nessuno, Centomilla*, N.O. Gallery, Milan, IT

*And the difference is...*, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne (commissaires : Alexie Glass, Ahmad Bin Mashadi et .al) AUS

*Problem Solving: Express Yourself*, Uplands Gallery, Melbourne, AUS

*Melbourne Flottante*, Y3K gallery, Melbourne, AUS (commissaire: Marie Gautier et Anna Hess) 2008

*And the difference is...*, NUS Art Centre, Singapore (commissaires : Alexie Glass et Ahmad Mashadi, SG

*Module 1, De A à Y, & Module 2 Hospitalitiés*, programme video, proposés par les centres d'art membres de d.c.a dans le Module du Palais de Tokyo, FR

*Young Old Hot*, TCB gallery, Melbourne, AUS

*Less is less, more is more, that's all*, CAPC Museum of Contemporary Art, Bordeaux, (commissaires : Charlotte Laubard et Frédéric Roux) FR

*Black Market Posters*, Type and Print Shop, Montreal, Canada (commissaire : Joseph Del Pesco) CA

*Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities*, Foundation Sandretto Re Rebaudengo, Turin (commissaires : Ilaria Bonacossa et Latitudes) IT

*Objects in the mirror are closer than they appear #1*, avec *A Constructed World*, Justin Beal, Michael Heizer, Richard Prince, vitrine de la galerie Frédéric Giroux, Paris (commissaires : Antoine Marchand, Etienne Bernard et Jean-Marc Ballée) FR

*Group Group Show*, Victorian College of the Arts Gallery, Melbourne, (commissaire : DAMP) AUS

*The Unfair Fair*, Loto Art, Rome (Commissaires : Cecilia Canziani et Vincent Honoré) IT

*Revolving Doors: An exhibition in memory of Blair Trethowan*, Uplands Gallery, Melbourne, AUS 2007

*Labyrinth*, Art and Knowledge Space, Chaoyang District, Beijing, (commissaire : Dong Bingfen) CH

*Blow-Up*, Pingyao International Festival, China (commissaire : Dong Bingfeng) CH

*Sub-Devide & Concrete*, Joint Hassles, Melbourne, organisé par James Deutscher et Christopher L G Hill, AUS

*Locally Localized Gravity*, (avec Basekamp Plausible Artworlds project) ICA, Philadelphie, USA 2006

*Big in Tokyo*, Gallery Side 2, Tokyo

*Emergency Biennale*, Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art, Riga City Exhibition Hall, Latvia (commissaire : Evelyne Jouanou)

*Business as Unusual*, Uplands Gallery, Melbourne

*Transmission*, Villa Arson, Nice (commissaire : Sylvie Boulanger) 2005

*Conquering New Spaces*, The Kosova Art Gallery, Prishtina (commissaire : Mehmet Behluli)

*Multiprises 2*, Cité Internationale des Arts, Paris, FR

*All at once, together, at the same time*, Colony Gallery, Birmingham, UK

*Team Show*, Uplands Gallery, Melbourne, AUS

*A Short Ride in a Fast Machine*, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne (commissaire : Sam Compt)

*Personal Velocity, En Plein Air*, Pinerolo, Turin (commissaires : Lisa Parola et Luisa Perla)

*Slave*, VCA Gallery, Melbourne (commissaires : Rob McKenzie et al.)

*Biennale de l'Urgence*, Palais de Tokyo, Paris, et dans divers lieux : Chechnya, Matrix Art Project, Brussels, EURAC, Bolzano, Isola Art Centre, Milan (commissaires : Evelyne Jouanno et Jota Castro)

*Salvage*, Clubs, Melbourne (commissaire : Elizabeth Newman) AUS

*Posture...Again*, Uplands Gallery, Melbourne (commissaire : Blair Trethowan) AUS

*Synapser#4*, Villa Serena, Bologna (commissaire : Synapser)

2004

*ACW + More Fools in Town*, Picnic n°1, Centro per l'arte Isola, Milan, IT

*Video.it*, Espace, Turin (commissaires : Mario Gorni, Elena Volpato, Francesco Poli) IT

*Connect The Dots*, Neiman Gallery, université de Columbia (commissaires : Scott Rigby et David Dempenwolf) USA

*urban/exurban*, Tarrawarra Museum of Art, Healesville, Victoria (commissaire : Vikki McInnes)

*Strike*, Basekamp, Philadelphia (commissaire : Gavin Wade)

*Concern*, Cemeti Art House, Yogyakarta and Victorian College of the Arts Gallery (commissaire : Stuart Koop)

*Campo Neutro #1*, Assab One, Milan (commissaire : Roberto Pinto) IT

*Act 02*, 291 gallery, London (commissaire : Oliver Frost)

*From New York With Love*, Convivant Gallery, Tampa Florida (commissaire : Trong Nguyen)

*Benefit 2004*, Momenta, Brooklyn, USA

*The Thin Show*, Usdan Gallery, Bennington College, Vermont, USA

*Please Contact Mike*, Victorian College of the Arts Gallery, Melbourne, AUS

*On Air: video in onda dall'Italia*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone and MACRO, Rome (commissaires : Andrea Bruciati et Antonella Crippa) IT

2003

*U-topos*, Biennale de Tirana, Albanie (commissaire : Adrian Paci)

*Le Mille e una Notte*, Stecca degli Artigiani, Milan, IT

*Instant Gratification*, Art Metropole, Toronto, CA

*A parole*, Berchidda, Sardaigne (commissaire : Mario Gorni)

*Blinky video program*, Tate Britain, Londres (commissaire : Michael Gillespie) UK

*Revival - keeping video alive*, Cinema-scope: Scope Art Fair, Los Angeles (commissaire : Lilah Freedland) USA

*World Speak Less Dumb*, Uplands Gallery, Melbourne, AUS

*Blinky*, Foxy Productions, New York, USA

*The Stray Show*, Chicago Art Fair, Chicago, USA

*Something Something Video Something*, Artspace, Sydney (commissaire : Jarrod Rawlins) AUS

*The Grand Tour*, Real Casa dell'Annunziata-Ipego, Naples (commissaire : Francesco Annarumma)

25hrs, Polisportiu El Raval, Barcelone, ES

2002

*Tracing Kit*, Briefcase, différents lieux à Sydney, AUS

*Screen Life*, Reina Sofia Museum, Madrid, 200 Gertrude Street, Melbourne (commissaires : Max Delany et Stuart Koop)

*The Team Show / 2 Down 18 to Go*, Uplands Gallery, Melbourne, AUS

*STRIKE*, Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton (commissaire : Gavin Wade) UK

*Postcards from the Edge*, Sperone Westwater, New York, USA

*Something Something Video Something*, Uplands Gallery, Melbourne, AUS

*Cinema-scope*, Scope Art Fair New York (commissaire : Anne Ellegood)

*Connections*, Musée d'art de la Ville de Ljubljana et Maison des artistes croates, Zagreb (commissaire : Branka Stipancic)

2001

*The Team Show*, Uplands gallery, Melbourne, AUS

*Art and the city*, Cantieri Isola, Milan (commissaires : Mario Gorni et Bert Theis) IT

*Zingmagazine*, Basel Art Fair (commissaire : Devon Dikeou)

*Art>Music: rock pop techno*, Museum of Contemporary Art, Sydney (commissaire : Sue Cramer) AUS

### **Conférences (sélection)**

2009

*A Constructed World*, MFA Social Practice program, California College of Art (CCA), San Francisco

*Living Archives*, symposium, A Constructed World, Pierre Leguillon, Yann Sérandour et Raphael Zarka, organisé par Sébastien Pluot, San Francisco Art Institute (SFAI), San Francisco

2008

*In / Out The White Cube Today*, A Constructed World, Daniel Buren, Claire Fontaine, Pierre Leguillon, Brian O'Doherty, Yann Serandour, en discussion avec Lionel Bovier, Patricia Falguières, Elisabeth Lebovici, Natasa Petresin- Bachelez, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre de sociologie du travail et des arts, Paris

*Something you should know: Artists and producers today*, A Constructed World, séminaire organisé par Patricia Falguières, Elisabeth Lebovici, Hans-Ulrich Obrist et Natasa Petresin-Bachelez, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

2007

*Change Forums: Collectivity; Publishing without publishers; The changing audience for contemporary art; Losers and failure; Politics and art in Australia*, colloque organisé par ACW, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne

## Ateliers / Workshops

2019

Étudiant en art et commissariat d'exposition, MADA, Monash Art Design et Architecture, Monash Prato Centre, Prato

2018

Étudiant en art et commissariat d'exposition, MADA, Monash Art Design et Architecture, Monash Prato Centre, Prato

The Shaken, workshops avec les habitants de Seine-Saint-Denis en collaboration avec le Cneai, Pantin

2017

Étudiant en art et commissariat d'exposition, MADA, Monash Art Design and Architecture, Monash Prato Centre, Prato

*Conversations : communication animale et non-humaine*, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Cergy

2016

Étudiants en Master, CRAI (Centre de Recherche Art & Image), École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles

2014

*Genova MaXter Program*, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Gêne

2012

Dans le cadre de l'exposition *Les Référents*, Galerie Edouard Manet - centre d'art contemporain de Gennevilliers, avec les étudiants de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art, Gennevilliers

CNDC Performance, Centre national de danse contemporaine, Angers

2011

Dirty Art Department, Sandberg Institute, Rietveld Academie, Amsterdam

MANUFATTOinSITUA, avec des artistes et des architectes, Parco per l'Arte in Cancelli, Umbria (événement)

*Speech and What Archive?*, Paris, Linköping, Göteborg, Rennes, Melbourne

2010

*The Nice Choir*, avec les étudiants de la Villa Arson, Nice (performance à la Villa Arson)

*Speech and What Archive?*, Paris, Linköping, San Francisco, Rennes, Melbourne

2009

MFA Social Practice students, CCA, San Francisco

*Speech and What Archive?*, Paris, Linköping, Melbourne

*Cone of Silence*, Foundation Sandretto Re Rebaudengo, Turin (performance)

*Superflou*, Bordeaux (exposition au CAPC centre d'art contemporain)

2004-6

*Being an audience*, Centre for Ideas, College of the Arts University of Melbourne, Melbourne

2003

Post-graduate students, Goldsmiths, Londres

*Player Table*, Tirana Biennale, Tirana (exposition)

Bergamo Academy of Fine Art, Bergame

2002

The Serpentine Gallery, (publication, series d'événements, Serpentine Gallery), Londres

*Changing Relations to Audience*, Camberwell College, London Institute, Londres

2001

Camberwell College, London Institute, Londres

*Wild Kingdom*, SEI Investments, Oaks Pennsylvania (publication)

*Art Crew*, JHS 22, (publication, exposition à Artists Space, NY, 2003, et ACCA, Melbourne 2007)

1999

*HIVE*, Alberta, Canada (exposition à la Victoria Gallery, Edmonton Alberta)

*PocoNoco*, Victorian College of the Arts, Melbourne

*Crack of Noon*, St Vincents Community Care Unit, Melbourne (exposition à Openspace, Milan)

1997

*Crack of Noon*, St Vincents Community Care Unit, Melbourne

1996

*Being in a Group*, Intrepidity, Technology Compost : Adelaide Melbourne Sydney Milan New York, Adelaide Biennial Festival (publication et exposition au Adelaide Festival)

*KinK*, (exposition à la Karyn Lovegrove Gallery, Melbourne)

1995-98

*DAMP*, (exposition *The Bridge*, Grey Area Space, Melbourne, Care/of, Milan)

1994 & 1995

*Life With Us*, (exhibition Sutton Gallery & VCA Gallery Melbourne)

1994

*Hy Vong*, (Monash University Gallery project, Melbourne)

1982-1995

*Rosebud*, (expositions au Victorian Ministry, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, ainsi qu'à la Roslyn Oxley Gallery, Sydney, et au Museum of Contemporary Art, Sydney)

## **Prix et bourses**

2017-18

La Direction de la Culture du Département de la Seine-Saint-Denis en collaboration avec le CNEAI, résidence Arts Visuels, Pantin

Australia Council for the Art et le CNEAI, organisation de projets artistiques, Paris/Pantin

2015-17

CNAP, Recherche et Création, Paris

2012

FNAGP, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Recherche et Création, Paris

DRAC, Nouvelle Création, Paris

2010

Villa Arson, Résidence Arts Visuels, Nice

2007-8

Mairie de Paris, Résidence Arts Visuels, Couvent des Récollets, Paris

2006

Victorian Ministry for the Arts, Résidence de recherche, Guangzhou, Chine

2005

Australia Council for the Arts, Résidence Arts Visuels, Cité Internationale des Arts, Paris

2002

The Serpentine Gallery, Résidence Arts Visuels, London

2001

Victorian Ministry for the Arts, Promotion et publication, New York

2000

Australia Council for the Arts, International Studio Program, ISP, New York

1998

Australia Council for the Arts, Promotion et exposition, Milan

1996

Asialink, Exhibition Exchange, Exposition et catalogue, Séoul, Corée du Sud

1994

Australia Council for the Arts et Asialink, Promotion et exposition, Vietnam

### **Commissariat d'expositions**

2015

*Une traduction d'une langue en une autre*, performance, salon Jackie atelier A Constructed World, publication éditée par Sébastien Pluot et Yann Sérandour, Paris,

2014

*Channeling the media / pour une hautologie de la télévision*, The Big Conversation Space, lecture performative, salon Jackie, atelier A Constructed World, Paris

2011

*Speech Objects*, exposition en quatre parties et en 3 événements, Pavillon du Musée de l'Objet, en collaboration avec Etienne Bernard, Blois,

2009

*Objects In The Mirror Are Closer Than They Appear, From Walden to Vegas*, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, en collaboration avec Antoine Marchand, Etienne Bernard et Jean-Marc Ballée, Nogent-sur-Marne

2005

*Sold Out, More Fools in Town*, en collaboration avec Charlotte Laubard, Turin

*A bit of a crisis*, More Fools in Town, en collaboration avec Charlotte Laubard, Turin

2004

*Picnic #1*, More Fools in Town, Centro Per l'Arte Isola, en collaboration avec Charlotte Laubard, Milan

*Another Day in A Constructed World*, More Fools in Town, en collaboration avec Charlotte Laubard, Turin

*Fully Functional*, More Fools in Town, en collaboration avec Charlotte Laubard, Turin

*A level of trust. After Kurt Cobain*, More Fools in Town, en collaboration avec Charlotte Laubard, Turin

2003

*World Speak Less Dumb*, Uplands Gallery, Melbourne

### **Publications et écrits** (sélection)

2018

*Ideologie & A Constructed World, Writings 2001-2017*, Paris : éditions Mix, Melbourne : Telephone Publishing

2014

*Breaking Up Over The Phone*, dans *Art by Telephone... Recalled*, conception éditoriale par Sébastien Pluot et Fabien Vallos, co-publié par les éditions Mix, La Panacée, Cneai, Paris

2012

*Speech and What Archive part 3*, A5, 20 pages, photocopies noir et blanc, publié par A Constructed World, Paris

*Speech and What Archive part 2*, journal, 12 pages, édité par Clémence de Montgolfier et Anna Hess, publié par ACW, Paris

*Speech Objects*, édité par Anna Hess et ACW, publié par le Musée de l'Objet, Paris

*(Palazzo Schifanoia) Escape from Boredom*, publié par Publication Studio Bordeaux

2011

*Speech and What Archive part 1*, journal, 16 pages, édité par Anna Hess, publié par ACW

2011

*Une histoire de la nourriture dans A Constructed World*, Convivio, publié par les éditions Mix, l'Onde and Cneai, Paris (catalogue)

*Speech Objects*, par A Constructed World and Etienne Bernard, publié par le Musée de l'Objet et le Cneai, Blois

2009

*Pamphlets*, sur le nationalisme, la négativité, la non-connaissance, la stupidité et les crises, avec les contributions de Sébastien Pluot, Marie Muracciole, Justin Clemens, Pelin Uran, Heman Chong, Claire Fontaine, Claude Closky, Hu Fang, distribué sur le site internet Royal Garden, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, [www.le-credac.com](http://www.le-credac.com), *Hospitalités*, Cneai, et la Ferme

du Buisson, sur la ligne du RER A, entre Chatou et Nation, Paris

2008

*Reader's Reader: Explaining contemporary art to live eels*, photocopies A4, couleurs/noir et blanc, avec les contributions de Superflou, Guadalupe Echevarria, Jean-Charles Zebo, François Piron, Justin Clemens, Sébastien Pluot, Simon Barney, Veronica Kent & Sean Peoples et Anthony Gardner, produit avec le CAPC, Bordeaux

*Not-knowing as a shared space, part 11*, 2008, photocopies A4, noir et blanc, avec Superflou et Darian Leader, produit avec le CAPC, Bordeaux

*erreur mensonge méprise tromperie*, n°3, édité par ACW, produit par le Cneai, Chatou, avec les contributions de Huang Xiaopeng, Kylie Wilkinson, Liv Barrett, DAMP, Yang Jai Jeichang, Liang Li Ting, Darian Leader

2007

*Reader's Reader: Increase Your Uncertainty*, photocopies A4, couleurs/noir et blanc, produit avec ACCA, Melbourne

*erreur mensonge méprise tromperie*, n°2, édité par ACW, produit par le Cneai, Chatou, avec les contributions de David Shrigley, Claire Fontaine, Daniele Balit, Steve Roden, Benedicte Ramade, Bert Theis. Présenté au Cneai (Chatou), Libreria Borges (Gwangzhou) et ACCA (Melbourne)

2006

*errors deceits mistakes*, n°1, édité par ACW, produit par le Cneai, Chatou, avec les contributions de Jota Castro, Oreet Ashery, Ylva Ogland, Rodrigo Mallea Lire, Sisley Xhafa, Elizabeth Newan, Lisa Radford, Kati Rule. Présenté au Cneai, Chatou.

2005

*SPEECH*, web magazine, <http://speech2012.blogspot.com>.

Site proposant des critiques, interviews, textes et commentaires de contributeurs, dont : Rosemary Forde, Bianca Hester, Robert McKenzie, Callum Morton, Charlotte Laubard, Jen Budney, Pelin Uran

2003

*World Speak Less Dumb*, ACW + Uplands Gallery, Melbourne (brochure)

2002

*Artfan, Audience as Artist #10*, ACW + Serpentine Gallery Londres. Présenté à Openspace (Milan), Serpentine Gallery (Londres) et Printed Matter (New York)

*Charley*, n°1, publié par Cattelan, Funche, Gioni, Subotnick, New York : contribution éditoriale

2001

*A Constructed World, Fra and Tra*, édité par ACW, produit avec le soutien de Care/of et Arts Victoria, Milan (catalogue)

*Wild Kingdom*, édité par ACW, produit avec le soutien de West Contemporary Art collection, New York

*Art Crew*, édité par ACW, produit avec le soutien de Artists Space, New York

1999

*Artfan* (n°9), magazine créé en 1993 par ACW, Melbourne

*Permanent Food* (Cattelan, Gonzales Foerster et Le Magasin), Grenoble, contribution éditoriale

## Bibliographie

2019

Vallos Fabien, « Commentaires sur l'idée de protocole », Bruxelles : l'Art même, n°77, janvier-avril,

« My favourite Things : Ilaria Bonacossa director of Artissima » dans *Billionaire*, Bruxelles : Visionaries Issue, Art & Craftmanship, <https://www.bl1nr.com/art-craftmanship/favourite-things-s>, consulté le 18 avril 2019

2018

Vallos Fabien, « Moules : tout à fait pop », <https://devenirdimanche.files.wordpress.com/2018/06/moules-mb.pfd>

2017

*Russian doll curation of Redlands art prize uncovers next generation*, Arts & Entertainment, Financial Review, 20 March, <http://www.afr.com/lifestyle/arts-and-entertainment/art/russian-doll-curation-of-redlands-art-prize-uncovers-next-generation-20170316-guzhzv#ixzz4g0eNZhXG>

Vallos Fabien, « Faire une assemblée de cul » dans *Faire #2*, Paris : éditions Mix, octobre  
Lavrador Judicael et Renault Gilles, « Une Nuit ensemble, ce weekend à Paris », Paris : Libération, 6 octobre, <http://www>.

2016

Buisson Angélique, « Like-I-Talk-To-You-Right-Now », Axelle Bonnard, « Toute la vérité, rien que la vérité (et autres histoires) », Eleanor Ivory Weber, « ACW: What Happened in the Performance Yesterday (for you)? What occurred? », dans *Le Grand and beyond*, Paris : Peeping Tom's Digest #4

2015

Casavecchia Barbara, « Postcard from Genova », Frieze, <http://blog.frieze.com/postcard-from-genoa/>

consulté le 10 mars 2015

Ghiselli Maura, « Prendi il Moerno e rendilo Contemporaneo », *Artribune*, Rome <http://www.artribune.com/2015/01/prendi-il-moderno-e-rendilo-contemporaneo-a-constructed-world-a-genova/> consulté le 30 janvier 2015

2014

Robecchi Michele, « A Dangerous Critical Present », brochure d'exposition, Museo Villa Croce, Gênes

Ouk Roger, « A Contract for Critical Thought », Hong Kong : ArtAsiaPacific, n°88, mai-juin

2013

Gautier Marie, « Satisfaction-Without-Delay », *La Belle Revue*, novembre 2013, Clermont-Ferrand  
Li Zoe, « Interview: A Constructed World on An Artwork You Can't Talk About », *Blouin Artinfo*, 4 novembre, Hong Kong

Cheung Ysabelle, « Interview A Constructed World », *Timeout*, 23 oct.- 5 nov., n°142, Hong Kong

Lee Edmund, « When the art work is the contract », *48 Hours*, SCMP, 31 octobre, Hong Kong

Ascroft Michael, « A Constructed World », *Frieze*, n°154, avril 2013, Londres

2012

Lowe Geoff, Riva Jacqueline, « There's Materialism and There's Materialism », *Un magazine* n°6.2, Décembre, Melbourne

Pluot Sébastien, « Otherwise », Based on a True Story, publié par Ian Potter Museum of Art, The University of Melbourne, Melbourne

2011

Sharp Chris, « Deconstructing A Constructed World », *Art & Australia*, vol. 48, n°4, hiver, Sydney

Arnér Elias, Huttner Per, « (In)Visible Dialogues », Dent de Leone, Londres (catalogue)

2010

Del Pesco Joseph, « All The Bankers At Altamont », une interview avec A Constructed World à Byproduct, édité par Marisa Jahn, publié par YZYBooks, Toronto

Moulier Boutang Yann, Boulanger Sylvie et al, « Art TV clash Beyond Criticism L'invention de la TV Eine paradoxale Utopie Last Regards », *Multitudes*, numéro spécial, Paris

De Clario Domenico, « Duetto », publié par AEF, Adélaïde (brochure)

Bernard Etienne, « Found in Translation », *02*, n°54, été, Nantes

Moulène, Claire « Quête de sens », *Les Inrockutibles*, n°743, 24 février-2 mars, Paris

Laubard Charlotte, Pluot Sébastien, Reynaud Dewar Lili, et al, « Saisons Increase », publication de cinq posters, A Constructed World, *Saisons Increase*, CAPC Bordeaux, Bordeaux

2009

Bernard Etienne, « Like a chicken in front of a knife? Maybe, but never lost in translation! », *02*, n°92, Nantes

Lavrador Judicael, « From Walden to Vegas », *Les Inrockutibles*, n°719, 8-14 Septembre, Paris

Clemens Justin, « Myth, Abjection, Otherness: Contemporary Australian Art », *Meanjin quarterly*, vol. 68, n°3, Melbourne

King Natalie, « A Constructed World », *Flash Art*, n°266, mai-juin, Milan

Snaith Tai, « A Constructed World », *Art and Australia*, vol. 46, n°4, hiver, Sydney

King Natalie, « A Constructed World Second Last Second Chance », *ArtAsiaPacific*, n°63, mai-juin, New York

King Natalie, « Critic's Choice, A Constructed World », *Australian Art Collector*, n°48, avril-juin, Sydney

Koop Stuart, « A Constructed World » dans *Crackle. Contemporary art from the middle of nowhere*, Institute of Modern Art, Brisbane

A12 & ACW, « Food, A hysterical play about food », n°921, Janvier, *Domus*, Milan

2008

Uran Pelin, « Man Knows Himself Only In Man », *APTInsight*, vol. 4, automne

Hüttner Per, « A Constructed World "Saisons Increase" », *Konsten.net*  
<http://www.konsten.net/narbild/hobbes.html>

Broqua Cécile, Vergès Cyril, « Désorienter le regard », *Spirit*, n°39, avril, Bordeaux

Bonacossa Ilaria, « A Constructed World » dans *Greenwashing: Environment, Perils, Promises and Perplexities*, Foundation Sandretto Re Rebaudengo, Turin (commissaires : Ilaria Bonacossa et Latitudes) (catalogue)

2007

King Natalie, « Increase Your Uncertainty: A Constructed World », *Art Monthly*, n°205, novembre, Canberra

Rainforth Dylan, « A Constructed World », *Artlink*, vol. 27, n°3, Adélaïde

François Piron, « Op(timistic) Art, A World Under Construction » ; Sylvie Boulanger « One was made by email, the other in conversation » (entretien) ; Jen Budney « Not beyond recognition, but beyond redemption » (entretien) ; Juliana Engberg « We can change the world, re-arrange the world... » ; Pelin Uran « lifelike art of a constructed world » ; Judicaël Lavrador « Caméra cassée » ; Elizabeth Newman « Everybody Knows », in *Increase Your Uncertainty*, ACCA, Melbourne (catalogue)

Natalie King, « Increase Your Uncertainty: A Constructed World » *Flash Art International*, n°256, octobre, Milan

Perkin Corrie, « So what do you think is going on? », *The Arts/The Australian*, 9 juin, Sydney

Bailey John, « It's singing when you're whining », *Entertainment/The Age*, 3 juin, Melbourne

Balit Daniele, « M.M.M. », *Art & Australia*, vol. 44, n°4, hiver, Sydney

Gardner Anthony, Hallum Huw, « Conversing with A Constructed World » (interview), *Broadsheet*, vol. 36, n°2, Adélaïde

Uran Pelin, « Pelin Uran talks with collaborative A Constructed World » (interview) *Fluent-Collaborative* <http://www.fluentcollaborative.org/mbg/#1a>

Bonacossa Ilaria, « Capitalismo e Schifanoia », N.O. Gallery, Milan (catalogue)

Forde Rosemary, « Crisis What Crisis: independent publishing on contemporary art », *Broadsheet*, n°57, Adélaïde

2006

Forde Rosemary, « How low river rose », Victoria Park Gallery, Melbourne (brochure)

Lavrador Judicaël, « Cliffhanger », *Zéro Deux*, n°36, Nantes

2005

Cramer Sue, « Unconditional Regard », *Natural Selection*, n°5, Christchurch

Singer Diane, « Sweetness and Light, A Constructed World: Unconditional Regard », *Eyeline*, n° 58, Brisbane

Parola Lisa, « Country Life », *Personal Velocity*, édité par Parola & Perlo, Turin (catalogue)

2004

Laubard Charlotte, « Another Day In A Constructed World » (brochure), Uplands Gallery, Frieze Art Fair, Turin

Bombelli Ilaria, « Speciale Torino », *Flash Art Italia*, n°248, octobre-novembre, Milan

Noé Paola, « Più pazzi in città », *Flash Art News*, *Flash Art Italia*, n°247, août-septembre, Milan

Maria Gili Angiola, « Collettiva da appartamento », *torinosette*, La Stampa, 18 octobre

News & Around, « More Fools in Town », *temaceleste*, n°107, Milan

Ford Rosemary, « A Constructed World », *The Physics Room Annual 2003*, Christchurch

McKenzie Robert, « Big Dirty Love, A Constructed World », *unMagazine #2*, Melbourne

Balma Mion Roberta, « Agorà, inaspettatamente al centro dell'Europa », *tamtam*, n°1, Turin

Leader Darian, « Destination ACW », Uplands Gallery, Melbourne (brochure)

Koop Stuart, « Concern », *Cemeti Art House*, Yogyakarta et *VCA Gallery*, Melbourne (catalogue)

Laubard Charlotte, « A Constructed World », *On Air*: video in onda dall'Italia, édité par Andrea Bruciati et Antonella Crippa, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone (catalogue) 2003

Fielding Ann, « Jacqueline Riva and Geoff Lowe, Medieval Modern », *Time Out London*, octobre 1-8, London

Cotter Holland, « Blinky », *The New York Times*, juin 23, New-York

Wilson Michael, « News: New York » *Contemporary*, n°55, Londres

White Ian, « Hackers Delight: Hail the New Irreverence », *Art Review Int*, édition V1 n°10, septembre

Koop Stuart, « Concern », *Broadsheet*, vol. 32, n°3, septembre-novembre, Adelaide

Koop Stuart, « A Constructed World », *Broadsheet*, vol. 31, n°2, juillet-août, Adelaide

Backhouse Megan, « Bringing people to contemporary art », *The Age*, 12 mars, Melbourne

« Culture Cuts : Artfan n°10, Serpentine Gallery », *Vanity Fair*, janvier, London

2002

Ellegood Anne, « Ciao », *Artfan #10*, Serpentine Gallery, Londres

Delany Max, Koop Stuart, « Screen Life », ARCO, Madrid (catalogue)

Stipancic Branka, « Connections, Contemporary Artists from Australia », Zagreb (catalogue)

2001

Hunt Barbara, Pinto Roberto, Hernandez Chong Cuy Sofia, Koop Stuart, dans « A Constructed World, Fra and Tra Between e About », Milan (catalogue)

Hernandez Chong Cuy Sofia, « Excerpts From a Conversation », *Log Illustrated*, n°13, Christchurch

Cramer Sue, « Turn up the volume Art into Music », *Art>Music: rock pop techno*, Museum of Contemporary Art Sydney, *Revolver magazine*, Sydney (catalogue)